

Biographie et Sélection Filmographie Carolina Saquel

Based in Paris, Carolina Saquel is a visual artist and former lawyer. In 2003 she is selected in Le Fresnoy (France), a two years program that focuses in the crossing fields between contemporary art and cinema. Saquel uses the moving image as medium for altering perceptions of temporality of seemingly unimportant events and natural subjects. Corporal gestures; the History of Painting and its genres; the observation of nature stripped of human presence; cinematographic, literary and documentary references are several points of departure for her work in video and photography. Her work has transited from reflections on painting- the frame as a window to the world- to what could be considered a sculptural use of the moving image. Her work is part of private and public collections and it has been shown in exhibitions and film/video festivals and screenings around the world, Espai 13, Fundació Joan Miró, Barcelona; Kadist Art Foundation, Paris; Harbourfront Centre, Toronto, Canada; Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg; Grand Palais, Paris; Espace Culturel Louis Vuitton, Paris; Bloomberg Space, Londres; Württembergischer Kunstverein Stuttgart.

Distancia,

webseries 7 episodes, 2018
www.ladistancia.tv

Tutto di Contrappunto

(colour, son stéreo, 18', 2018)

Paso Galope

colour, son stéreo, 7'21", 2018

Untitled (Landscape)

color, silent, 11', 2013-2015

La Mélodie de déchets (2015)

(HD, couleur, son stéréo, 12'42")
Commande de Lutherie Urbaine

Dificultad de cruzar un plano (2011)

(HDV et 2k, couleur, son stéréo, 29'25")

Financé par Consejo Nacional de la Cultura y de la Artes, Chile avec la collaboration de Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Cuero Vivo (2010)

(2k, couleur, son 5:1, 7')

Production LVMH – Louis Vuitton Malletier - avec la collaboration du Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Reconstitution du Jardin Délectable (2008)

(HDV, couleur, son stéréo, 9'38")

Financé par Consejo Nacional de la Cultura y de la Artes, Chile

« **La Catastrophe est jaune** » (2007-2008) (Série de trois vidéos)

Production Fondatio Joan Miro, Barcelona, coproduction Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

- ***Figures devant une métamorphose. Mur I (d'après Joan Miro)***
(HD, couleur, son stéréo, 20')
- ***Figures devant une métamorphose. Mur II (d'après Joan Miro)***

(HD, couleur, son stéréo, 15')

- **Dialogue d'insectes (d'après Joan Miro)**
(HD, couleur, son stéréo, 1')

Sans titre (Blindfold) (2006)

(vidéo 3gp, couleur, son stéréo, 4'50")
Production Forum des Images

Tout est pareil (2006)

(vidéo 3gp, couleur, son stéréo, 4'30")
Production Forum des Images

Picadero (2004-2006)

16 mm, n&b, silencieux, 6')

Quib ibi stas ? Sustained Shot (2004-2006)

(Super 8 mm, couleur, silencieux, 3'05")

Un portrait peut avoir un fond neutre (2005)

(HD, couleur, son quadraphonique /stéréo, 14')
Production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Heimatwechsel (2004)

HDV, couleur, son stéréo, 3')
Production Dortmunder Kunstverein.

Pentimenti (2004)

16 mm, couleur, son stéréo, 8'33")
Production Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing

Cucana (2002)

(vidéo SD, couleur, son stéréo, 9')

Aplomo (2001)

(vidéo SD, couleur, son stéréo, 15')

Script (2000) 16'

(vidéo SD, couleur, silencieux, 16')

« **Recaidas** » (1999) (Série)

- **Unica Instancia**
(vidéo SD, couleur, silencieux, 12'05")
- **Untitled (Blouse)**
(vidéo SD, couleur, silencieux, 7'20")
- **Untitled (Hose)**
(vidéo SD, couleur, silencieux, 7'35")
- **Plot**
(vidéo SD, couleur, silencieux, 2'07")